

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą „ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

Rearanżacja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą ma na celu uatrakcyjnienie zwiedzania tej perły toruńskiej architektury. Ekspozycja zostanie poszerzona o eksponaty, które rzadko lub wcale były prezentowane na wystawach. W ramach projektowania uniwersalnego zostaną przygotowane audioprzewodniki dla wszystkich zwiedzających: osób z dysfunkcją wzroku, dysfunkcją słuchu, dla rodzin z dziećmi oraz dla gości niemiecko- i anglojęzycznych. Do każdej części wystawy przygotowane zostaną z krótką informacją o danej części ekspozycji z podstawowymi informacjami. Dla zainteresowanych szerszymi informacjami o poszczególnych obiektach w każdej sali znajdą się infokioski, budujące kontekst do poszczególnych obiektów. W kasie muzeum zostanie zainstalowana pętla indukcyjna dla osób używających aparatów słuchowych. Na wstępie znajdzie się również mapa muzeum, projektowana uniwersalnie, z zaznaczeniem kondygnacji i poszczególnych pomieszczeń z głośnikiem również dostosowana do osób niewidzących. W materiałach promocyjnych przygotujemy również filmiki z PJM, audio deskrypcję oraz teksty łatwe do czytania i rozumienia (ETR) adresowane do dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną potrafiący czytać.

Przygotowany zostanie także krótki film edukacyjny promujący wystawę.

Na stronie Muzeum Okręgowego w Toruniu znajdzie się wirtualne oprowadzanie dla osób z dysfunkcją ruchu.

Wielka Sień

Pomieszczenie to najbardziej reprezentacyjne Kamienicy pod Gwiazdą ma zainteresować i zachwycić zwiedzającego. Dlatego w pomieszczeniu tym zaprezentowana zostanie cenna kolekcja ceramiki chińskiej, wietnamskiej i japońskiej. Stanowi ona największą część zbiorów Sztuki Dalekiego Wschodu. Będzie to okazja do zaprezentowania dotąd nieeksponowanych obiektów chińskich i wietnamskich. Ekspozycja zostanie podzielona na okresy historyczne oraz na kraje, w których powstały przedmioty.

Ceramika figuralna

1. Figurka muzykanki, Chiny, dynastia Tang (618-906), glina palona, MT/DW/218
2. Figurka damy, Chiny, dynastia Tang (618-906), glina palona, glazura, MT/DW/55
3. Figurka mężczyzny, dynastia Tang (618-906), glina palona, glazura, MT/DW/54
4. Figurka konia, Chiny, dynastia Tang (618-906), glina palona, glazura, MT/DW/174
5. Figurka mędrca, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), glina palona, MT/DW/59
6. Budda - Majtreja, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), glina palona, MT/DW/58
7. Figurka Bodhisattwy, Chiny, Tehua, pocz. XVIII w, porcelana, MT/DW/203
8. Figurka bogini Guan in, Chiny, Tehua, pocz. XVIII w, porcelana, MT/DW/87
9. Figurka bogini Guan in, Chiny, Tehua, I poł. XX w., porcelana, MT/DW/219

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

10.Figurka Shouxiang – bóstwa długowieczności, Chiny, Tehua, pocz. XVIII w., porcelana glazurowana, MT/DW/86

11.Figurka Daruma, Japonia, pocz. XVIII w., porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/103

Ceramika chińska dynastia Ming i Song

1. Miska, ceramika eksportowa, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), porcelana malowana kobaltem , MT/DW/612
2. Miska, ceramika eksportowa, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), porcelana malowana kobaltem , MT/DW/614
3. Naczynie (do palenia kadzidła ?) Chiny, dynastia Ming (1368-1661), okres Wanli 1573-1619, porcelana malowana kobaltem, glazurowana, MT/DW/616
4. Talerz z wizerunkiem lwa Fo, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), porcelana malowana kobaltem , MT/DW/63
5. Waza, Chiny, dynastia Ming, okres Wanli, kon.XVI-pocz.XVIIw., kamionka glazurowana, typ dekoracji shanxi-fahua, MT/DW/60
6. Waza, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), XVII w., porcelana szklwiona, krakle, MT/DW/61
7. Wazon, Chiny, dynastia Qing (1644-1911), okres Qianlong (1711-1799) porcelana malowana kobaltem , MT/DW/ 217

Ceramika chińska dynastia Song

1. Wazka na herbatę Dingyao, Chiny, dynastia Song (960-1279), XI-XII w., porcelana glazurowana, MT/DW/216
2. Miska Ge ware, Chiny, dynastia Song (960-1279), XIII w. porcelana glazurowana, ryta, krakle, MT/DW/215
3. Miska, Chiny Południowe, dynastia Song (960-1279), glina palona, szklwiona, MT/DW/56
4. Wazka z jaszczurkami, Chiny, dynastia Song, XI- XII w., kamionka, MT/DW/57
5. Talerz, Japonia, Kompania Wschodnio-Indyjska, ok. 1700, porcelana malowana podszkliwnie kobaltem oraz naszkliwnie, MT/DW/118

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Talerz ze sceną rodzajową, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/79
2. Waza z nakrywą, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana złotem, tło prószone kobaltem, MT/DW/67
3. Para wazonów typu *zun*, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/71; MT/DW/72

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

4. Waza na imbir, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana, malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/64
5. Czarki, Chiny, ok. 1725, porcelana glazurowana, MT/DW/520, MT/DW/521
6. Czarka i spodek z dekoracją „przechodzenie przez mur”, Chiny, ok. 1725, porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/522/1-2
7. Spodek z dekoracją „oswajanie jelenia”, Chiny, ok. 1725, porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/523

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Talerze, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana, malowana podszkliwnie kobaltem, numer Johanneum N:490./, MT/DW/77, MT/DW/78
2. Waza ze scenami zabaw w ogrodzie, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/66
3. Para wazonów, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/69; MT/DW/70
4. Czarka ze spodkiem, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi, I ćw. XVIII w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem oraz naszkliwnie, MT/DW/83
5. Czarka ze spodkiem, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/84
6. Wazka, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/74
7. Czarka ze spodkiem, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi I ćw. XVIII w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem oraz naszkliwnie, szlifowana, MT/DW/85

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Półmisek z parą zimorodków i karpem, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana naszkliwnie, złocona, MT/DW/75
2. Para wazonów, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana naszkliwnie, złocona, MT/DW/345, MT/DW/346
3. Waza z nakrywą, Chiny, dynastia Qing XVIII w., porcelana, dekoracja malowana naszkliwnie w typie "famille verte", MT/DW/96

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Półmisek, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi, ok. 1700 r., porcelana, dekoracja malowana naszkliwnie w typie "famille verte", MT/DW/104
2. Wazon, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana, dekoracja malowana naszkliwnie w typie "famille verte", MT/DW/ 176
3. Waza na imbir, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/68

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Talerz, dynastia Qing, okres Qianlong (1736-1796), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/89
2. Talerz z wizerunkiem smoka, Chiny, dynastia Qing II poł. XVIII w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/81
3. Waza, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, ok. poł. XVIII w., porcelana, dekoracja malowana naszkliwnie w typie "famille verte" , MT/DW/65
4. Talerz z wizerunkiem smoka z płonącą perłą, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong (1736-1796), porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/80
5. Spodek, Chiny, dynastia Qing, okres Yongzheng (1678-1735), 1723-1735, porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/88

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Talerz, Chiny, dynastia Qing, okres Yongzheng (1723-1735), kamionka glazurowana, krakle, MT/DW/98
2. Butla z zestawu do kaligrafii, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana, polewa „brzoskwiniowa”, MT/DW/73
3. Miseczka do czyszczenia pędzli z zestawu do kaligrafii, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), porcelana, polewa „brzoskwiniowa”, MT/DW/82
4. Czarka, Chiny, dynastia Qing, okres Yongzheng (1723-1735), kamionka glazurowana, MT/DW/99
5. Miska, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), kamionka, MT/DW/207

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Półmisek dekorowany sceną w Pawilonie Fengyi, Chiny ok. 1700, porcelana malowana naszkliwnie, złocona, MT/DW/107
2. Wazon z mitycznymi postaciami, Chiny, dynastia Qing, okres Jiaqing (1796-1820), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/91
3. Butla w kształcie tykwy, Chiny, dynastia Qing, okres Daoguang (1821-1850), porcelana, glazurowana, MT/DW/93
4. Miska, Chiny, dynastia Qing, okres Jiaqing, pocz. XIX w., porcelana glazurowana, MT/DW/94

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Półmisek, Chiny, dynastia Qing, XIX w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/97
2. Miska, Chiny, dynastia Qing, XIX w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, glazurowana MT/DW/601

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanzacja

3. Płaska czarka, Chiny, dynastia Qing, XIX w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, krakle, MT/DW/617
4. Czarka, Chiny, dynastia Qing, XIX w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/618
5. Czarka, Chiny, dynastia Qing, XIX w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, krakle MT/DW/619
6. Czarka na nóżce, Chiny, dynastia Qing, XIX w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, krakle, MT/DW/620

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Talerz, Chiny, dynastia Qing, II poł. XIX w., porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/ 210
2. Waza z nakrywą, Chiny, dynastia Qing, 1897 r., porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/196
3. Wazon, Chiny, dynastia Qing XIX/XX w.(?), porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/197
4. Miska, Chiny, dynastia Qing, okres Jiaqing (1796-1820), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem oraz naszkliwnie, MT/DW/92

Ceramika chińska dynastia Qing

1. Półmisek, Chiny, imitacja Imari, ok. 1700, porcelana malowana naszkliwnie, złocona, MT/DW/106
2. Półmisek, , Chiny, II poł. XVIII w., porcelana malowana naszkliwnie, złocona, MT/DW/177
3. 7.Talerzyk do soi, XVIII w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i farbą emaliową, numer Johanneum N:65.I , MT/DW/457
4. 8.Talerzyk do soi, XVIII w., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i farbą emaliową, numer Johanneum N:84.+ , MT/DW/458

Ceramika japońska

1. Półmisek, Japonia II poł. XVIII w., porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/105
2. Talerz, Japonia, ok.1680 r., porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, numer Johanneum N:339., MT/DW/62
3. Para waz ze wzorem „spękanego lodu”, Japonia, XVIII w. (?), porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, MT/DW/115; MT/DW/116
4. Wazon, Japonia, pocz. XVIII w., kamionka glazurowana, MT/DW/117

Ceramika japońska

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanzacja

1. Talerz, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, MT/DW/109
2. Talerz, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum N:140/+, MT/DW/111
3. Talerz o kształcie chryzantemy, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum N:64/+, MT/DW/110
4. Talerz o kształcie chryzantemy, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum N:70./+, MT/DW/112
5. Talerz, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum N:136./+, MT/DW/108
6. Wazon z nakrywą, Japonia, Satsuma, I poł. XVIII w., porcelana, malowana naszkliwnie żółconą, MT/DW/114
7. Czarka ze spodkiem, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum N:65./, MT/DW/119
8. Czarka ze spodkiem, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum N:123./, MT/DW/120
9. Czarka ze spodkiem, Japonia, Arita, ok. 1700, porcelana, dekoracja w typie Imari, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, numer Johanneum czarka N:123./, spodek N:65./, MT/DW/121
10. Półmisek z dekoracją w typie Imari, Japonia, Yamatoku, Arita, 1910-1920, malowana podszkliwnie kobaltem, naszkliwnie czerwienią i żółconą, MT/DW/895

Ceramika wietnamska

1. Półmisek typu kraak, Wietnam (?), XVI-XVII w., porcelana malowana kobaltem podszkliwnie; MT/DW/100
2. Półmisek typu kraak, Wietnam (?), XVI-XVII w., porcelana malowana kobaltem podszkliwnie; MT/DW/101
3. Półmisek typu kraak, Wietnam (?), XVI-XVII w., porcelana malowana kobaltem podszkliwnie; MT/DW/102
4. Czarka, Wietnam, II poł. XV w., porcelana malowana kobaltem podszkliwnie; MT/DW/611
5. Spodek, Wietnam, II poł. XV w., porcelana malowana kobaltem podszkliwnie; MT/DW/613

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

6. Czarka Wietnam, II poł. XV w., porcelana malowana kobaltem podszkliwnie;
MT/DW/615

W gablotach po środku:

Waza z nakrywą z uchwytem w formie lwa Fo, Chiny, dynastia Qing XIX w.,
porcelana malowana podszkliwnie kobaltem i naszkliwnie czerwienią i złotem,
MT/S/3979

Para wazonów dekoracyjnych ze scenami dworskimi i batalistycznymi, Chiny, XIX
w., porcelana malowana naszkliwnie, MT/DW/234/1-2

Wazon z przedstawieniem ośmiorga nieśmiertelnych, Chiny, XIX w., porcelana,
malowana naszkliwnie, MT/DW/195

Cache de Pot ze scenami dworskimi, Japonia, Satsuma, XIX w., kamionka,
malowana naszkliwnie, złocona, MT/S/3980

Cache de Pot ze scenami gry, Chiny, dynastia Qing, XIX w., kamionka malowana
nashkliwnie, MT/DW/285

Przed wejściem do tylnego traktu zostanie ustawiona para lwów, które tradycyjnie
ustawiano przed wejściami do świątyń i urzędów.

1-2. Para lwów FO, Japonia, XVII w.; MT/DW/198, MT/DW/199

Sala tylnego traktu przeznaczona zostanie do prezentacji wystaw czasowych.
Zostanie wyposażona w oświetlenie oraz system do montażu ekspozycji.

I piętro

Hall

Ta część ekspozycji zostanie poświęcona rzeźbie kamiennej i drewnianej,
pochodzącej z Indii, Chin i Japonii.

Płaskorzeźby wiszące na ścianie południowej:

1. Głowa Tirthankary - Paraśwanathy, Indie, XI-XIII w.; MT/DW/166
2. Tirthankara Paraśwanatha, Indie, XI-XIII w.; MT/DW/165
3. Tirthankara Adinatha (Riszabhadewa), Indie, XI-XIII w.; MT/DW/ 168
4. Tirthankara Wardhamana, Indie, XI-XIII w.; MT/DW/169
5. Tirthankara Padmaprabha, Indie, XI-XIII w.; MT/DW/170

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanzacja

6. Tirthankara Wardhamana, Indie, XI-XIII w.; MT/DW/167

Płaskorzeźba wisząca na ścianie zachodniej:

Kamień *sati*, Indie Północne (Madeja Pradeś lub Radżastan), XI-XIII w.;
MT/DW/171

Płaskorzeźba wisząca na ścianie północnej:

Stela buddyjska, Chiny, dynastia Tang, kon. VI w., kamień, 65 x 25,5 x 12,3 cm,
MT/DW/201

Figurka bogini Guanyin, dynastia Tang 618-907, drewno, resztki polichromii,
MT/DW/172

1. Głowa boga długowieczności Fukurokujū, Japonia, XVIII w., drewno
inkrystowane kością, MT/DW/293

2. Figurka Buddy, drewno, MT/DW/239

3. Figurka Chińczyka, dynastia Ming XVII w., drewno, resztki polichromii,
MT/DW/209

4. Para smoków, Chiny, 1368-1601, drewno złożone, MT/DW/148; MT/DW/149

1. Głowa urzędnika - Konfucjusza (?), Japonia, kamień, MT/DW/292

2. Głowa Buddy, alabaster, MT/DW/160

3. Bodhisattwa, Chiny VI w., czarny łupek, MT/DW/29

Głowa Bodhisattwy, Chiny, 618-908 r., kamień; MT/DW/27

Sala tylnego traktu

W tej części ekspozycji zaprezentowane zostaną wyroby metalowe. Starożytne naczynia kultowe oraz codziennego użytku, figury religijne oraz przedmioty dekorowane emalią żłobkową i komórkową. Obiekty zostaną podzielone ze względu na przeznaczenie oraz kraj pochodzenia. W tej samej Sali zostanie zaprezentowana broń i uzbrojenie chińskie, japońskie i malajskie. Na wystawie zostaną zaprezentowane obiekty nie prezentowane do tej pory na wystawie stałej.

Emalie żłobkowe chińskie i japońskie

1. Wazon, Chiny, XIX/XX w., emalia żłobkowa; MT/DW/515

2. Kadzielnica w kształcie *qilina*, Chiny, XX w., emalia żłobkowa; MT/DW/508

3. Kadzielnica z wizerunkiem maski t'ao tieh, Japonia, XX w., emalia żłobkowa;
MT/DW/487

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

4. Kadzielnica z nakrywą, Japonia, XIX w., emalia żłobkowa; MT/DW/204
5. Wazon, Japonia, 4 ćw. XIX w., emalia żłobkowa; MT/DW/488
6. Wazon, Japonia, 4 ćw. XIX w., emalia żłobkowa; MT/DW/516

Emalie komórkowe chińskie

1. Para kadzielnic w kształcie mitycznych zwierząt – *qilinów*, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong (1736-1795), emalia komórkowa, MT/DW/25/1-2
2. Flakon, Chiny, dynastia Qing, XIX/XX w., emalia komórkowa, MT/DW/510
3. Miska, Chiny, dynastia Ming (1368-1644), emalia komórkowa, MT/DW/24
4. Misa z przedstawieniem smoka i boginki, Chiny, dynastia Qing, XIX/XX w., emalia komórkowa, MT/DW/242

Emalie komórkowe chińskie

1. Plakieta – przycisk, Chiny, dynastia Qing, XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/702
2. Kadzielniczka ze wzorem typu mille fleurs, Chiny, dynastia Qing, XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/470
3. Wazonik, Chiny, I poł. XX w., emalia komórkowa, MT/DW/430
4. Puszka z nakrywą, Chiny, dynastia Qing, XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/473
5. Puzderko z wieczkiem, Chiny, I poł. XX w., emalia komórkowa, MT/DW/698
6. Talerzyk, Chiny, I poł. XX w., emalia komórkowa, MT/DW/414
7. Popielniczka, Chiny, XX w., emalia komórkowa, MT/DW/699

Emalie komórkowe japońskie

1. Półmisek, Japonia, ok.1870, emalia komórkowa, MT/DW/503
2. Talerz, Japonia, ok. 1870, emalia komórkowa, MT/DW/496
3. Para wazonów, Japonia, ok.1870, emalia komórkowa, MT/DW/505/1-2
4. Talerz, Japonia, ok.1870, emalia komórkowa, MT/DW/500

Emalie komórkowe japońskie

1. Para wazonów, Japonia, lata 80. XIX w., emalia komórkowa; MT/DW/507 i MT/DW/513
2. Talerz, Japonia, lata 80. XIX w., emalia komórkowa; MT/DW/493
3. Talerz, Japonia, 1880 - 1900, emalia komórkowa; MT/DW/499
4. Talerz, Japonia, 1885 - 1890, emalia komórkowa, MT/DW/492

Emalie komórkowe japońskie

1. Talerz, Japonia, 1875-1882, emalia komórkowa, MT/DW/491

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

2. Talerz, Japonia, lata 80-te XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/494
3. Wazonik, Namikawa Yasuki (1845-1927), Japonia, lata 80-te XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/485
4. Wazonik, Namikawa Yasuki (1845-1927), Japonia, XIX/XX w., emalia komórkowa, MT/DW/486

Emalie komórkowe japońskie

1. Wazon, Japonia, XIX/XX w., emalia komórkowa, MT/DW/506
2. Talerz, Japonia, 1880 - 1900, emalia komórkowa, MT/DW/498
3. Talerz, Japonia, lata 80-te XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/495
4. Talerz, Japonia, lata 80-te XIX w., emalia komórkowa, MT/DW/497
5. Wazonik, Japonia, XX w., emalia komórkowa, MT/DW/477

Drobna plastyka

1. Wazon typu *zun*, Chiny, dynastia Qing, XIX/XX w., mosiądz; MT/DW/447
2. Wazon, Japonia, początek XX w., brąz inkrustowany metalami; MT/DW/313
3. Kubek z wizerunkiem smoka, Chiny, XIX/XX w., srebro; MT/DW/335
4. Kadzielnica, Chiny, XIX w., mosiądz; MT/DW/305

Rzeźba japońska

1. Bodhisattwa miłosierdzia - Kannon, Japonia, XVIII w.; MT/DW/294
2. Bóg wiatru, Japonia, XVIII w., brąz; MT/DW/23

Rzeźba tajlandzka

1. Budda, Syjam, XVIII w., brąz złocony inkrustowany; MT/DW/163
2. Budda, Syjam, XVIII w., brąz polichromowany na czerwono, złocony; MT/DW/220
3. Budda, Syjam, XV-XVI w., brąz złocony; MT/DW/9

Rzeźba indyjska

1. Sri Czatania-Awatar Kriszny, Indie , XIX w., brąz; MT/DW/445
2. Durga, Indie, pocz. XIX w., brąz; MT/DW/444
3. Głowa Shiwy, Indie, XIX w., brąz; MT/DW/442
4. Ganesha, Indie, XIX w., brąz; MT/DW/446
5. Ganesha, Indie, XX w., mosiądz; MT/DW/352
6. Bodhisathwa, Indie, XIX w., mosiądz; MT/DW/298
7. Wishnu, Indie, XIX w., brąz; MT/DW/443

Rzeźba tybetańska

1. Awalokiteśwara, Tybet, XIX w., mosiądz; MT/DW/311

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

2. Bodhisattwa Samantabhadra, Tybet, XIX w., brąz; MT/DW/291
3. Część posągu Buddy Gukja Samadza (jab-jum) - jum, Tybet, XIX w., mosiądz, złocony; MT/DW/385/1
4. Koncha rogu taggar, XX w., muszla, filigran, MT/MP/976

Rzeźba chińska

1. Bodhisattwa, Chiny, XVIII w., brąz; MT/DW/22
2. Bodhisattwa miłosierdzia Guan in, Chiny, XVI w., brąz; MT/DW/11
3. Słoń, Chiny, XVIII w., brąz złocony inkrustowany turkusem i koralem; MT/DW/20

Rzeźba chińska

Lu-Pan, Chiny, I poł. XVII w., brąz; MT/DW/15

Rzeźba chińska

1. Lewek Fo, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi 1662-1722, brąz; MT/DW/17
2. Bodhisattwa miłosierdzia Guan in, Chiny, dynastia Tang VII-VIII w., brąz; MT/DW/162
3. Wojownik Wei Tuo, Chiny, dynastia Song 960-1270, brąz; MT/DW/4
4. Wojownik Wei Tuo, Chiny, 1368-1661, brąz; MT/DW/14
5. Budda Majtreja, Chiny, XVIII w., brąz; MT/DW/18

Rzeźba chińska

1. Bogini kadzideł Hsian -Shen, Chiny, XVIII w., brąz; MT/DW/6
2. Figurka Konfucjusza, Chiny, XVIII w., brąz; MT/DW/5
3. Majtreja, Chiny, XVII-XVIII w., brąz; MT/DW/164

Chińskie przedmioty z brązu

1. Lustro, Chiny, dynastia Tang IX w., brąz z patyną; MT/DW/208
2. Lustro, warsztat Shang, Chiny, dynastia Yuan 1279-1368, brąz; MT/DW/8

Chińskie przedmioty z brązu

1. Chung - dzwon, Chiny, dynastia Yuan 1280-1367, brąz; MT/DW/7
2. Trójnóg, Chiny, dynastia Ming, XVI w., żelazo srebrzone; MT/DW/10
3. Yun tou - Żelazko, Chiny, dynastia Han 206 p.n.e.-220n.e., brąz; MT/DW/3
4. Kociołek - xian, Chiny, dynastia Szang-In (1766-1122 p.n.e.), brąz; MT/DW/2
5. Trójnóg, Chiny, XVII w., brąz; MT/DW/19
6. Jia - Naczynie obrzędowe na wino, Chiny, dynastia Szang-In (1766-1122 p.n.e.), brąz z patyną; MT/DW/1

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

7. Trójnóg, Chiny, dynastia Ming, okres Xuande 1426-1435, brąz; MT/DW/13
8. Trójnóg, Chiny, dynastia Ming, okres Xuande 1426-1435, brąz; MT/DW/12

Broń malajska

1. Krisy malajskie, XVIII-XIX w., stal damasceńska; MT/B/358; MT/B/359
2. Kris malajski, XIX w., stal damasceńska; MT/DW/433
3. Kris malajski, XVII w., stal damasceńska, MT/DW/929
4. Miecz jawajski typu *golok* z pochwą, kon. XVIII w., stal damasceńska, srebrzenia, drewno; MT/B/350
5. Grot włóczni malajskiej, XIX w., stal damasceńska, drewno; MT/B/41

Broń chińska

1. Para mieczy typu *dadao*, Chiny, XIX w., stal, mosiądz, drewno; MT/B/32/1-2
2. Para mieczy typu *dadao* w pochwie, Chiny, pocz.XX w., stal, drewno; MT/MP/998/1-3

Japońskie jelce tarczowe – tsuby

- 1- 14. Tsuby, depozyt Muzeum Sztuki w Łodzi; MT/Ad/2197-2200; 2202; 2206-2207; 2209; 2215-2216; 2118; 2220-2222

Broń japońska

1. Miecz typu *katana*, szkoła Mito Nariki, Japonia, XVIII/XIX w., stal; MT/DW/926
2. Maska wojenna *mempo*, XVII-XVIII, żelazna blacha, czerwona laka; MT/B/424
- 3-14. Tsuby, depozyt Muzeum Sztuki w Łodzi; MT/Ad/2192-2196; 2201;2204-2205; 2208; 2210-2211; 2213; 2217; 2219
- 15-25. Kodzuki, depozyt Muzeum Sztuki w Łodzi MT/Ad/2224 - 2234
26. Miecz typu *wakizashi*, szkoła Hosho, Japonia, XIV/XV w., stal, MT/DW/927
27. Miecz typu *wakizashi*, Nagamitsu, Japonia, XVII w.; MT/DW/709

Broń japońska

1. Włócznia *naginata* z pochwą, XIX w., stal, drewno, czarna laka; MT/DW/182
2. Muszkiet lontowy, kon. XVIII w., stal, drewno; MT/B/522

Broń japońska

Miecz typu *tachi* rodu Taira, Japonia, 1700, stal; MT/DW/925

Wolnostojące po środku sali

Kociołek, Japonia, XVII w., brąz; MT/DW/205

Kadzielnica, Chiny, XVIII w. brąz; MT/DW/206

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

Salonik klasycystyczny

Pomieszczenie to różni się od pozostałej części ekspozycji. Jest to aranżacja saloniku klasycystycznego, co jest zdeterminowane polichromią ścienną i sufitową. Na ścianach znajduje się namalowana kolumnada w stylu jońskim, a na suficie kasetony. Daje to okazję do prezentacji dzieł sztuki rzemiosła z początku XIX w.

Miniatury sylwetowe

1. Portret mężczyzny, I poł. XIX w., szkło, czarny tusz, MT/M/415/SN
2. Portret kobiety, I poł. XIX w., szkło, olej, MT/M/416/SN
3. Portret Efrema Fryderyka Langwalda, II ćw. XIX w., szkło, olej, MT/M/418/SN
4. Portret burmistrza Mellina, II ćw. XIX w., szkło, olej, MT/M/419/SN
5. Portret I.G.Mellinowej, 1828, szkło, olej, MT/M/420/SN
6. Portret kobiety, I ćw. XIX w., szkło, olej, MT/M/417/SN

Na ścianie południowej

1. NN, Portret chłopca, I poł. XIX w., olej, płótno, MT/M/75/SN
2. Waschkau, Portret kobiety, pocz. XIX w., olej, płótno, MT/M/133/SN

Na ścianie północnej

3. Jan Krystian Gładysz (?), Portret hrabiny Antoniowej Sierakowskiej, ok. 1824, olej, płótno, MT/M/202/SN

Komplet mebli empировych: stół, kanapa, 10 krzeseł, 6 foteli MT/S/4885/1-14;
MT/S/4950/1-4

Sekretera, 1 poł. XIX w.; MT/S/4815

Szyfoniera z 6 szufladami, ok. 1810-1820; MT/S/4971

Witryna w stylu orientalnym, Europa XX w.; MT/DW/325

Zegar kominkowy, marmur, alabaster, brąz, Francja (?), około 1810-1820;
MT/S/2063

Zegar szafowy podłogowy, Scotson Isaac, Anglia, przed 1790, MTAd/524/S

Świecznik-wazka, 2 ćw.XIX w., MT/S/1560

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

II PIĘTRO

Galeryjka

Na galeryjce prezentowane są eksportowe meble i obrazy chińskie.

1. Etażerka, Chiny, XIX w., drewno taek, MT/DW/193
2. Kredens, Chiny, XIX w., drewno taek, MT/DW/194
3. Obraz, Chiny, XIX w., drewno taek, kość słoniowa, laka, MT/DW/438
4. Obraz, Chiny, XIX w., drewno taek, kość słoniowa, laka, MT/DW/439

Sala nr 21

W sali na drugim piętrze eksponowane będą wyroby z kamieni półszlachetnych i kości słoniowej oraz japońskie meble eksportowe.

Rzeźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Figurka damy z lutnią, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., steatyt, MT/DW/329
2. Figurka damy z wachlarzem, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., steatyt, MT/DW/328
3. Nieśmiertelny Zhang Guolao pod drzewem śliwy, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., agat, MT/DW/52
4. Figurka Nieśmiertelnego Zhang Guolao, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., steatyt, MT/DW/330
5. Figurka Nieśmiertelnej He Xiang, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., steatyt, MT/DW/327

Reźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Rzeźba przedstawiająca scenę rodzajową w ogrodzie, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi, I ćw. XVIII w., nefryt, MT/DW/31
2. Figurka służącej z czajnikiem, Chiny, dynastia Qing, XIX/XX w., agat, MT/DW/400
3. Figurka damy, Chiny, dynastia Qing, XVIII w., ametyst, MT/DW/35
4. Przycisk do papieru z jaszczuro-smokami (ji long), Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi, I ćw. XVIII w., ametyst, MT/DW/34
5. Rzeźba przedstawiająca skałę z jaszczuro-smokami (ji long), Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi (1662-1722), agat, MT/DW/32
6. Lwica Fo z młodym, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong (1736-1795), lapis lazuli, MT/DW/51

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

Rzeźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Pieczęć dobrowróźbna z rzeźbionym wizerunkiem lwicy z dwójką młodych, Chiny, dynastia Ming, XVI w., steatyt, , MT/DW/29
2. Pieczęć imienna z rzeźbionym wizerunkiem jaszczuro-smoków (ji long), Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., steatyt, MT/DW/49
3. Parawanik do świecy z wizerunkiem żurawi pod bambusem – symbolami długowieczności, Chiny, dynastia Qing XVII w., steatyt, MT/DW/50
4. Przycisk do papieru w formie feniksa (feng) – symbolu cesarzowej, Chiny, dynastia Ming (1368-1644), nefryt, MT/DW/30
5. Wazonik w formie owocu granatu – symbolu płodności, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi, I ćw. XVIII w., agat, MT/DW/33

Rzeźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Wazka z wizerunkiem Cai Luna – legendarnego wynalazcy papieru, Chiny, dynastia Ming (1368-1661), czerwony bursztyn, MT/DW/28
2. Kadzielnica z wizerunkiem maski tao tie, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., nefryt, MT/DW/36
3. Figura Arhata Wadźraputra (?), Chiny, XIX w., agat, MT/DW/299
4. Kadzielnica z lewką i głowami smoków, Chiny, dynastia Qing, okres Kangxi, I ćw. XVIII w., nefryt, MT/DW/38

Rzeźba chińska z kwarcu

1. Para lwów, Chiny, dynastia Qing, XVIII w., kwarc, MT/DW/43/1-2
2. Kadzielnica, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, XVIII w., kwarc, MT/DW/37

Rzeźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Czarka z wizerunkami fauny morskiej, Chiny, dynastia Qing, XIX w., czerwony jaspis (?), MT/DW/53
2. Wazon z jaszczuro-smokami (ji long), Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., agat, MT/DW/179
3. Czarka z kwiatami peonii, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., kwarc, MT/DW/48
4. Wazon z winoroślą, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., kwarc, MT/DW/47

Rzeźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Klamra do pasa z wyobrażeniem głowy smoka i kwiatów magnolii, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., biały nefryt, MT/DW/40
2. Para naszywek na szatę z wyobrażeniem postaci w chmurach, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., nefryt, MT/DW/154/1

Scenariusz i koncepcja wystawy stałej w Kamienicy pod Gwiazdą
„ŚWIAT ORIENTU”

Rearanżacja

3. Plakietka (wisior) z wyobrażeniem zająca – jednego ze znaków chińskiego zodiaku, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., nefryt, MT/DW/153
4. Plakietka z wizerunkami nietoperza, bambusa i sosny w pejzażu – symbolami długowieczności, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., nefryt, MT/DW/202
5. Figurka Nieśmiertelnego Zhongli Quana, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, XVIII w., biały nefryt, MT/DW/39
6. Plakietka z wyobrażeniem małpki Sun kradnącej brzoskwinie nieśmiertelności, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong II poł. XVIII w., nefryt, MT/DW/41
7. Oprawa sztyletu (?) z wizerunkiem jelenia, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., nefryt, MT/DW/152
8. Rękojeść miecza, Chiny, dynastia Ming lub Qing, XVII w. biały nefryt, MT/DW/178

Rzeźba chińska z kamieni półszlachetnych

1. Czarka z głowami lwów, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., agat, MT/DW/46
2. Czajniczek, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., agat, MT/DW/45
3. Czarka, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong, II poł. XVIII w., agat, MT/DW/44
4. Dzbanuszek, Chiny, dynastia Qing, okres Qianlong XVIII w., nefryt, MT/DW/42

Rzeźba chińska i japońska z kości słoniowej

1. Naczynie na pędzle, dynastia Qing, okres Qianlong XVIII w., kość słoniowa, MT/DW/150
2. Figurka Benkeia ze sztuki „Kanjincho”, Japonia pocz. XX w., kość słoniowa, MT/DW/317

Na tle ścianki działowej

Kredens, Japonia, XX w., drewno, laka inkrustowana, MT/DW/559

Na tle ścianki działowej, wolnostojący na podeście:

Parawan, Japonia, XIX w., laka inkrustowana, drewno, MT/DW/155